

Openingsmanifest Jordy Koevoets Wij, de kunstenaars van Breda! (deel I)

Welkom in NEXT, de nieuwe naam van de projectruimte van Stedelijk Museum Breda. Mijn naam is Jordy Koevoets en ben beeldend kunstenaar uit Breda. Naast mij staat de directeur van Stedelijk Museum Breda Dingeman Kuilman. Via-via had hij gehoord dat ik een idee had en hij wilde hier graag meer over weten. Toen ik hem had verteld over mijn plan zijn we snel om de tafel gaan zitten. En hier staan we dan bij de opening van *Wij, de kunstenaars van Breda! (deel I)*. Voordat ik verder vertel over de idealistische insteek van de expositie wil ik eerst de acht deelnemende Bredase kunstenaars aan u: Ruth de Vos, Iris Bouwmeester, Margot Zweers, Josua Wechsler, Gert-Jan van den Bemd, Lise Sore, Mandy den Elzen en Romee van Oers.

In de expositiereeks *Wij, de kunstenaars van Breda!* willen wij - ik als curator en in nauwe samenwerking met het museum - de beeldend kunstenaars uit Breda structureel in de schijnwerpers zetten en hun beste werken tonen. De expositiereeks heeft dan ook een manifest-achtig karakter.

Laten we als beeldend kunstenaars in de mooiste stad van Nederland onze artistieke en intellectuele krachten bundelen. Laten we samen een stevige vuist maken. Hier zijn wij: de kunstenaars van Breda en dit hebben we allemaal voor **moois** te bieden. Breda kent zoveel kwalitatief goede beeldend kunstenaars, kent unieke kleine en grote kunstinitiatieven en heeft een kunstacademie met een goede naam. Laten we met z'n allen de handen ineenslaan en een stevig artistiek fundament creëren waarop gebouwd kan worden. Zodanig dat wij wat kunst betreft niet alleen naar andere steden in Nederland kijken, maar ervoor zorgen dat de blik ook naar ons in Breda is gericht. Buiten Breda moeten ze denken: daar in Breda, daar gebeurt iets interessants!

Samen kunnen we de beeldende kunst van Breda naar een hoger plan tillen. De handen ineens geslagen en kritisch op elkaar. Als we eenmaal een stevig fundament hebben gecreëerd dan zal ook de afgestudeerde beeldende kunststudent sneller kiezen voor Breda en niet meteen naar Amsterdam of Rotterdam vertrekken. En mocht het kunstklimaat in Breda opbloeien dan zullen kunstenaars buiten Breda zich misschien in de stad willen vestigen. Breda moet wat mij betreft een stad worden waar de Bredase beeldend kunstenaars een platform krijgen. Niet incidenteel op een ijzige winteravond, maar structureel, door het hele jaar heen, in al hun diversiteit. Ook moet de kunstenaar door de eigen stad, gemeente, media en inwoners meer omarmd worden – in al zijn of haar facetten - maar niet doodgeknuffeld! Kritische navolging van buitenaf en introspectie van binnenuit mogen hierin zeker niet ontbreken, maar laat ons doen wat we het beste kunnen. We moeten als kunstenaars zelf streven naar het hoogst haalbare en deze kwaliteit blijven waarborgen – de buitenwacht doet de rest.

Een gezamenlijke vuist maken en de artistieke krachten bundelen wil overigens niet zeggen dat we elke maandagmiddag bij elkaar op de koffie moeten komen. Want dan haak ik nu al af. En er zullen vast Bredase kunstenaars zijn die het liefst teruggetrokken hun kunstenaarschap willen vormgeven. Dat moet natuurlijk gewoon kunnen. Maar we kunnen hen te zijner tijd vragen deel te nemen aan een expositie en hun antwoord afwachten. Vergeten moeten we hen zeker niet in dit (hopelijk collectief ondersteund) manifest.

NEXT

Het is overigens erg fijn te merken dat ook andere kunstenaars en kunstinstellingen in Breda dezelfde ambities hebben en van Breda weer een bruisende kunststad willen maken. Laat deel I van *Wij, de kunstenaars van Breda!* hier in NEXT de aftrap zijn van iets dat in de nabije toekomst groter groeit en een bredere invulling krijgt.

Het eerste deel waar we nu de opening van viere wordt gevolgd door deel 2, deel 3, enzovoorts. De eerste delen zal ik cureren en organiseren, samen met het museum. Later wil ik het curatorsstokje doorgeven aan een Bredase kunstenaar met dezelfde ambities. Zo wordt het echt een langlopende reeks van exposities met steeds kunstenaars en kunstwerken van Bredase bodem. De kwaliteit van de kunstwerken staat wat mij betreft steeds voorop. En voor de duidelijkheid: als ik het in mijn betoog heb over *kunst* en *kunstenaars* dan heb ik het specifiek over de beeldende kunst. Van andere kunstvormen zoals dans, theater of film weet ik weinig tot niks. Je beperkingen kennen is tenslotte ook een kunst.

Graag zou ik van de gelegenheid gebruik willen maken om alle deelnemende kunstenaars te bedanken, zonder hen stonden we nu in een lege projectruimte. Natuurlijk wil ik het hele team van het Stedelijk Museum Breda bedanken – en dat zijn er heel wat meer dan je in eerste instantie denkt, na een maand heb ik nog niet iedereen ontmoet. Ook de informele sfeer en samenwerking wil ik even in mijn speech benadrukken. In de maand dat ik nu intensief heb samengewerkt met het museum heb ik geen ivoren toren aangetroffen en ‘u’ werd vanaf de eerste kennismaking ‘je’. De spreekwoordelijke *lijntjes* zijn kort en naar ideeën en argumenten van eenieder wordt geluisterd – maar dan nog gebeuren er wonderlijke dingen!

Kunstwerken zijn kwetsbaar en sommige kunstwerken zijn weer kwetsbaarder dan andere. In praktische zin maar ook als metafoor. In het midden van de projectruimte NEXT staat het prachtige gepolijste kunstwerk van acrylglas van de Bredase kunstenaar Margot Zweers. Haar kunstwerk lijkt haast onzichtbaar in de ruimte te staan. Dat is de kracht van het museale kunstwerk maar ook meteen het gevaar. Let u alstublieft goed op wanneer door de ruimte loopt! Het aanraken van de kunstwerken is uiteraard absoluut verboden, hoe verleidelijk ook.

Nu is het erg druk in de projectruimte en dat is hartstikke mooi, maar kom ook gedurende de expositie nog een keertje terug om de werken nog eens rustig in hun volle glorie te bekijken. De entree tot deze projectruimte is immers gratis. De kunstwerken verdienen het stuk voor stuk om nog eens goed bestudeerd te worden. Deze expositie *Wij, de kunstenaars van Breda! (Deel I)* duurt nog tot en met maandag 2 april, Tweede Paasdag. Dus u heeft nog 4 weken de tijd om nog eens langs te komen en al het moois uit Breda te aanschouwen. Hartelijk dank voor uw aandacht. Ik spijker dit manifest zometeen even vakkundig tegen de grote monumentale groene entreedeeuren van het museum.

Het eerste deel van *Wij, de kunstenaars van Breda!* is hierbij officieel geopend!!!