

# Open Call Toren van Babel

## Criteria

De selectiecommissie van de Open Call *Toren van Babel* hanteert de volgende criteria bij het beoordelen van de inzendingen:

- een duidelijke link met het verhaal en/of de maatschappelijke thema's uit het verhaal *Toren van Babel*, en dan met name gericht op het thema taal, communicatie en spraakverwarring
- artistieke kwaliteit
- vakinhoudelijke uitvoering
- maatschappelijke urgentie
- verbeeldings- en zeggingskracht
- de potentie om een breed en divers publiek te bereiken

Met de tentoonstelling *Toren van Babel* willen we een meerstemmig verhaal vertellen. We zoeken naar diversiteit in kunstuitingen en in achtergronden van makers. Daarbij hopen we op een combinatie van 'maatschappelijk' en 'spiritueel' georiënteerde werken (over urgente thema's die spelen in de samenleving als geheel en over thema's die het individu raken). Ook wordt bij de selectie van het totaal rekening gehouden met de fysieke ruimte in Stedelijk Museum Breda.

Een selectie van minimaal twintig werken is van 21 november 2026 tot en met 17 mei 2027 te zien in groepstentoonstelling *Toren van Babel* in Stedelijk Museum Breda.

## Toestemming, vergoeding en randvoorwaarden

Door deel te nemen aan de Open Call *Toren van Babel* van coproducten Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda, ga je akkoord met een aantal randvoorwaarden en vergoedingen. Lees ze vóór je je werk inzendt, goed door.

*Toren van Babel* is uitgeschreven en georganiseerd door Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda in het najaar van 2025.

## Voorwaarden deelname Open Call

In Nederland woonachtige kunstenaars werkend in alle kunstdisciplines kunnen van **zaterdag 1 november tot en met zondag 14 december 2025 om 23.59 uur** maximaal één nieuw of bestaand werk insturen, of ontwerpen voor één nog te maken werk. Een selectiecommissie onder leiding van Pavèl van Houten beoordeelt alle inzendingen. Van kunstenaars die toch meerdere werken inzenden, wordt uitsluitend de eerst binnengekomen inzending beoordeeld.

## Groepstentoonstelling op locatie

De selectiecommissie selecteert uit alle inzendingen minimaal twintig werken die vanaf 21 november 2026 tot en met 17 mei 2027 te zien zijn in een groepstentoonstelling van Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda in Stedelijk Museum Breda.

## Toestemming

Door werk in te zenden voor de Open Call *Toren van Babel*, bevestig je in geval van selectie van jouw werk voor de groepstentoonstelling akkoord te zijn met opname van jouw kunstwerk in de groepstentoonstelling van Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda, in de periode van 21 november 2026 tot en met 17 mei 2027. Voor de groepstentoonstelling zijn minimaal twintig plekken beschikbaar. De selectie geschiedt door een selectiecommissie.

Dit akkoord omvat eveneens de openbaarmaking van jouw werk op de websites en (sociale) media van de coproducten Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda, alsmede de opname van je werk in drukwerk (folders, tentoonstellingsboekjes).

Ten slotte bevestig je akkoord te zijn met het fotograferen en/of filmen van jouw werk als dat geselecteerd wordt en het door de organisatie ter beschikking stellen van (dit) beeldmateriaal aan pers en media. Het akkoord/de toestemming zoals in het bovenstaande omschreven geldt in het kader van promotie vooraf, tijdens en in het kader van de verslaglegging en archivering achteraf van het project *Toren van Babel* en met vermelding van naam kunstenaar, titel werk en naam fotograaf.

## Vergoeding

De makers van de kunstwerken die worden geselecteerd voor de groepstentoonstelling van Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda ontvangen een nader vast te stellen honorarium. De Richtlijn Kunstenaarshonorarium vormt hierbij het vertrekpunt. De kunstenaar ontvangt hiervoor een overeenkomst van de coproducten, waarin het bedrag en de factuurgegevens worden gespecificeerd.

## Randvoorwaarden

De Open Call *Toren van Babel* staat uitsluitend open voor in Nederland gevestigde en daadwerkelijk woonachtige kunstenaars die een afgeronde kunstvakopleiding hebben en/of anderszins voldoen aan de normen voor kunstenaars van Mondriaan Fonds. *Kunstenaars die in de periode sept 2025-juli 2027 studeren aan een (post-HBO/universitaire) kunstopleiding kunnen helaas niet deelnemen.*

De kunstwerken dienen zich vanaf medio oktober 2026 in Nederland te bevinden en voor vijf maanden plus op- en afbouwfase in bruikleen gegeven te worden tegen het dan geldende kunstenaarshonorarium. Het kunstenaarshonorarium wordt uitsluitend uitgekeerd aan kunstenaars als het werk eigendom is van de kunstenaar.

De coproducten regelen en vergoeden uitsluitend kunsttransporten binnen Nederland.

De kunstwerken in de groepstentoonstelling *Toren van Babel* worden ‘van spijker tot spijker’ verzekerd door Stedelijk Museum Breda via een kunstverzekering. De kunstenaar dient bij het indienen van het werk voor de Open Call de marktwaarde van het ingestuurde kunstwerk op te geven.

Door deelname aan het project verklaar je bereid te zijn actief bij te dragen aan publieksontwikkeling voor de tentoonstelling *Toren van Babel* van coproducten Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda. Zo ben je aanwezig bij de opening en bij één

gezamenlijk nader te bepalen publieksactiviteit gedurende de tentoonstellingsperiode (bijvoorbeeld een 'artist talk' over je werk of een rondleiding door de tentoonstelling waarin jij jouw eigen visie geeft op de tentoonstelling en specifiek meer vertelt over jouw werk), verleen je desgevraagd medewerking aan media-optredens zoals interviews en plaats je gedurende de tentoonstellingsperiode enkele keren berichten over (jouw bijdrage aan) de tentoonstelling op je eigen website en sociale media.

## Deelname

Deelname aan de Open Call *Toren van Babel* is mogelijk **van zaterdag 1 november tot en met zondag 14 december 23.59 uur**. Incomplete of te laat binnengekomen aanmeldingen nemen we niet in behandeling. Volg de onderstaande stappen voor deelname:

1. Lees deze voorwaarden goed door
2. Vul het Google Form volledig in via de link: BESCHIKBAAR VANAF 1 NOVEMBER 2025.
3. Beeldbijlagen, CV, en omschrijving van je werk dien je ook in via het Google Form. Let op: inzendingen kunnen alleen geaccepteerd worden als ze bestaan uit een volledig ingevuld Google Form, inclusief bijlagen, binnen de deadline (14 december 2025, 23:59 uur) door ons ontvangen.

## Beeldbijlagen

Houd je aan de voorwaarden voor het indienen van beeldbijlagen, en let goed op de juiste notering van bestandsnamen.

### Foto's

- Dien minimaal 2 en maximaal 10 losse foto's in. We accepteren de bestandsvormen JPG of TIFF. De beelden moeten een kwaliteit hebben van minimaal 2MB. Let op: we nemen geen PDF's mee in de beoordeling.
- Geef je bestand de titel: 'Naam kunstenaar, titel werk'. Bijvoorbeeld: j.jansen\_spraakverwarring.jpg

### Beschrijving

- Beschrijf het werk in maximaal 400 woorden en dien dit in als een los tekstdocument. Dus bijvoorbeeld een .doc of .txt bestand. Let op: we nemen geen PDF's mee in de beoordeling.
- Geef je bestand de titel: 'Naam kunstenaar, titel werk' Bijvoorbeeld: j.jansen\_spraakverwarring.doc

### Video's

- Het insturen van een video van je werk is niet verplicht, wel mogelijk. Geef bij het aanleveren van een video duidelijk aan of het gaat om een video-kunstwerk OF om een videoregistratie van een ander kunstwerk. Lever je video aan via [info@bijbelmuseum.nl](mailto:info@bijbelmuseum.nl) met een link en beschrijving van max. 400 woorden in een

Word document of .doc. Als de video in een afgeschermd omgeving staat, zorg dan dat het wachtwoord duidelijk in het document vermeld staat.

- Geef je bestand de titel: 'Naam kunstenaar, titel werk'. Bijvoorbeeld: j.jansen\_spraakverwarring.doc.  
Let op: we nemen geen PDF's mee in de beoordeling.

## Hoe gaat het verder met je inzending

Na elke inzending volgt binnen circa twee weken een ontvangstbevestiging per mail. De selectiecommissie start met beoordelen zodra de inzendtermijn gesloten is.

Kunstenaars van wie werk is uitgekozen voor de groepstentoonstelling van Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda, ontvangen hierover telefonisch bericht vanaf maandag 26 januari 2026. Word je *niet* gebeld, dan is jouw werk *niet* geselecteerd voor de groepstentoonstelling. Over de beslissingen van de selectiecommissie wordt niet gecorrespondeerd.