**Persbericht**

**Tentoonstelling *Willem – De prijs van vrijheid*: unieke samenwerking tussen Delft en Breda**Van moord tot Opstand: het complete verhaal van Willem van Oranje

*****Van oud naar jong. Collectie Museum Prinsenhof Delft (fotografie door Tom Haartsen).*

**Breda, juli 2025 – Op 11 oktober opent in** [**Stedelijk Museum Breda**](https://www.stedelijkmuseumbreda.nl/nl) **de tentoonstelling *Willem – De prijs van vrijheid*. Voor het eerst worden de verhalen van Willem van Oranje in Delft én Breda in samenhang gepresenteerd, in een unieke samenwerking met** [**Museum Prinsenhof Delft**](https://www.museumprinsenhofdelft.nl/tentoonstellingen/naar-buiten)**. Tijdens de verbouwing van Prinsenhof komt een groot deel van de Delftse collectie naar Breda, in een volledig nieuwe tentoonstelling die eenmalig te zien is, tot en met 6 april 2026.**

**Moord, verzet en conflict**   
Het is 10 juli 1584: het geluid van drie knallen vult het Prinsenhof in Delft. Op de trap schiet Balthasar Gerards drie kogels af op Willem van Oranje. De prins is op slag dood. Het is een schokkend moment in de Nederlandse geschiedenis; een bekend verhaal dat in Breda begon. In *Willem* spoelt het museum de tijd terug: van het einde in Delft tot het begin van de Opstand tegen de Spaanse koning Filips II in 1572. Een indringende tentoonstelling die zich ontvouwt in drie krachtige scenes: moord, conflict en verzet. Over de prijs die Willem van Oranje, vaak aangeduid als de Vader des Vaderlands, betaalde voor vrijheid en hoe dat thema vandaag nog altijd actueel is.

**Van Breda naar Delft en weer terug**Willem woonde als jonge prins in het Kasteel van Breda en genoot van status en rijkdom. Na de dood van zijn neef René van Chalon in 1544 stond hij aan het hoofd van de Bredase Nassaudynastie. In de strijd om vrijheid van godsdienst kwam hij tegenover de Spaanse koning Filips II te staan en moest hij Brabant ontvluchten. In Delft leidde hij de Opstand vanuit het Prinsenhof. Voor vrijheid en onafhankelijkheid zette hij alles op het spel: zijn vermogen, bezittingen en familie. Uiteindelijk betaalde hij met zijn leven. Willem wilde volgens zijn testament in Breda begraven worden, maar door de Spaanse bezetting vond zijn graf een plek in Delft. Een afgietsel van zijn grafmonument, een topstuk in de tentoonstelling, brengt hem symbolisch alsnog naar Breda.

**Een verhaal met urgentie**  
*Willem – De prijs van vrijheid* is veel meer dan een historische tentoonstelling. Samen met Amnesty International verbindt Stedelijk Museum Breda het verleden met de actualiteit. Overal in de wereld staan mensenrechten onder druk en vechten mensen voor hun vrijheid.Volg Stedelijk Museum Breda via de [website](https://www.stedelijkmuseumbreda.nl/nl), [Facebook](https://www.facebook.com/stedelijkmuseumbreda), [Instagram](https://www.instagram.com/stedelijk_museum_breda/)of [LinkedIn](https://www.linkedin.com/company/stedelijk-museum-breda/)

**Noot voor de redactie**  
[TALK ABOUT](https://talkabout.nu/) is het PR-bureau van Stedelijk Museum Breda. Neem voor additionele persinformatie contact op met Ailis via 076 581 54 66 / 06 11 41 06 84 of [ailis@talkabout.nu](mailto:ailis@talkabout.nu)  
  
**Interview met conservators**

Interviews zijn op aanvraag mogelijk met de conservatoren van zowel Stedelijk Museum Breda (Monique Rakhorst) als Museum Prinsenhof Delft (Hester Schölvinck). Zij delen graag meer over de samenwerking, de totstandkoming van de tentoonstelling en de inhoudelijke keuzes.   
  
Deze en andere hoge resolutie beelden van Stedelijk Museum Breda zijn te downloaden via [newsroom.talkabout.nu](https://newsroom.talkabout.nu/media/324/stedelijk-museum-breda). Persfoto’s mogen uitsluitend gebruikt worden ter promotie van de tentoonstelling o.v.v. Stedelijk Museum Breda en de tentoonstellingstitel.