

Open Call Toren van Babel (English translation below)

Criteria

De selectiecommissie van de Open Call *Toren van Babel* hanteert de volgende criteria bij het beoordelen van de inzendingen:

- een duidelijke link met het verhaal en/of de maatschappelijke thema's uit het verhaal *Toren van Babel*, en dan met name gericht op het thema taal, communicatie en spraakverwarring
- artistieke kwaliteit
- vakinhoudelijke uitvoering
- maatschappelijke urgentie
- verbeeldings- en zeggingskracht
- de potentie om een breed en divers publiek te bereiken

Met de tentoonstelling *Toren van Babel* willen we een meerstemmig verhaal vertellen. We zoeken naar diversiteit in kunstuitingen en in achtergronden van makers. Daarbij hopen we op een combinatie van 'maatschappelijk' en 'spiritueel' georiënteerde werken (over urgente thema's die spelen in de samenleving als geheel en over thema's die het individu raken). Ook wordt bij de selectie van het totaal rekening gehouden met de fysieke ruimte in Stedelijk Museum Breda.

Een selectie van minimaal twintig werken is van 21 november 2026 tot en met 17 mei 2027 te zien in groepstentoonstelling *Toren van Babel* in Stedelijk Museum Breda.

Toestemming, vergoeding en randvoorwaarden

Door deel te nemen aan de Open Call *Toren van Babel* van coproducten Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda, ga je akkoord met een aantal randvoorwaarden en vergoedingen. Lees ze vóór je je werk inzendt, goed door.

Toren van Babel is uitgeschreven en georganiseerd door Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda in het najaar van 2025.

Voorwaarden deelname Open Call

In Nederland woonachtige kunstenaars werkend in alle kunstdisciplines kunnen van **zaterdag 1 november tot en met zondag 14 december 2025 om 23.59 uur** maximaal één nieuw of bestaand werk insturen, of ontwerpen voor één nog te maken werk. Een selectiecommissie onder leiding van Pavèl van Houten beoordeelt alle inzendingen. Van kunstenaars die toch meerdere werken inzenden, wordt uitsluitend de eerst binnengekomen inzending beoordeeld.

Groepstentoonstelling op locatie

De selectiecommissie selecteert uit alle inzendingen minimaal twintig werken die vanaf 21 november 2026 tot en met 17 mei 2027 te zien zijn in een groepstentoonstelling van Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda in Stedelijk Museum Breda.

Toestemming

Door werk in te zenden voor de Open Call *Toren van Babel*, bevestig je in geval van selectie van jouw werk voor de groepstentoonstelling akkoord te zijn met opname van jouw kunstwerk in de groepstentoonstelling van Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda, in de periode van 21 november 2026 tot en met 17 mei 2027. Voor de groepstentoonstelling zijn minimaal twintig plekken beschikbaar. De selectie geschiedt door een selectiecommissie.

Dit akkoord omvat eveneens de openbaarmaking van jouw werk op de websites en (sociale) media van de coproducten Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda, alsmede de opname van je werk in drukwerk (folders, tentoonstellingsboekjes).

Ten slotte bevestig je akkoord te zijn met het fotograferen en/of filmen van jouw werk als dat geselecteerd wordt en het door de organisatie ter beschikking stellen van (dit) beeldmateriaal aan pers en media. Het akkoord/de toestemming zoals in het bovenstaande omschreven geldt in het kader van promotie vooraf, tijdens en in het kader van de verslaglegging en archivering achteraf van het project *Toren van Babel* en met vermelding van naam kunstenaar, titel werk en naam fotograaf.

Vergoeding

De makers van de kunstwerken die worden geselecteerd voor de groepstentoonstelling van Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda ontvangen een nader vast te stellen honorarium. De Richtlijn Kunstenaarshonorarium vormt hierbij het vertrekpunt. De kunstenaar ontvangt hiervoor een overeenkomst van de coproducten, waarin het bedrag en de factuurgegevens worden gespecificeerd.

Randvoorwaarden

De Open Call *Toren van Babel* staat uitsluitend open voor in Nederland gevestigde en daadwerkelijk in Nederland woonachtige kunstenaars, zowel ervaren als opkomend talent. *Kunstenaars die in de periode sept 2025-juli 2027 studeren aan een (post-HBO/universitaire) kunstopleiding kunnen helaas niet deelnemen.* Wij vragen om in het deelnameformulier aan te vinken of je een afgeronde kunstvakopleiding dan wel een lopende kunstpraktijk van minimaal drie jaar hebt. Heb je die niet? Geen nood, ook dan mag je insturen.

Het kunstwerk dient zich vanaf begin november 2026 in Nederland te bevinden en voor vijf maanden plus op- en afbouwfase in bruikleen gegeven te worden tegen het dan geldende kunstenaarshonorarium. Het kunstenaarshonorarium wordt uitsluitend uitgekeerd aan kunstenaars als het werk eigendom is van de kunstenaar.

De coproducten regelen en vergoeden uitsluitend kunsttransporten binnen Nederland.

De kunstwerken in de groepstentoonstelling *Toren van Babel* worden ‘van spijker tot spijker’ verzekerd door Stedelijk Museum Breda via een kunstverzekering. De kunstenaar dient bij het indienen van het werk voor de Open Call de marktwaarde van het ingestuurde kunstwerk op te geven.

Door deelname aan het project verklaar je bereid te zijn actief bij te dragen aan publieksoontwikkeling voor de tentoonstelling *Toren van Babel* van coproducten Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda. Zo ben je aanwezig bij de opening en bij één gezamenlijk nader te bepalen publieksactiviteit gedurende de tentoonstellingsperiode (bijvoorbeeld een ‘artist talk’ over je werk of een rondleiding door de tentoonstelling waarin jij jouw eigen visie geeft op de tentoonstelling en specifiek meer vertelt over jouw werk), verleen je desgevraagd medewerking aan media-optredens zoals interviews en plaats je gedurende de tentoonstellingsperiode enkele keren berichten over (jouw bijdrage aan) de tentoonstelling op je eigen website en sociale media.

Deelname

Deelname aan de Open Call *Toren van Babel* is mogelijk **van zaterdag 1 november tot en met zondag 14 december 23.59 uur**. Incomplete of te laat binnengekomen aanmeldingen nemen we niet in behandeling. Volg de onderstaande stappen voor deelname:

1. Lees deze voorwaarden goed door
2. Vul het Google Form volledig in via de link: [BESCHIKBAAR VANAF 1 NOVEMBER 2025](#).
3. Beeldbijlagen, CV, en omschrijving van je werk dien je ook in via het Google Form. Let op: inzendingen kunnen alleen geaccepteerd worden als ze bestaan uit een volledig ingevuld Google Form, inclusief bijlagen, binnen de deadline (14 december 2025, 23:59 uur) door ons ontvangen.

Beeldbijlagen

Houd je aan de voorwaarden voor het indienen van beeldbijlagen, en let goed op de juiste notering van bestandsnamen.

Foto's

- Dien minimaal 2 en maximaal 10 losse foto's in. We accepteren de bestandsvormen JPG of TIFF. De beelden moeten een kwaliteit hebben van minimaal 2MB. Let op: we nemen geen PDF's mee in de beoordeling.
- Geef je bestand de titel: 'Naam kunstenaar, titel werk'. Bijvoorbeeld: j.jansen_spraakverwarring.jpg

Beschrijving

- Beschrijf het werk in maximaal 400 woorden en dien dit in als een los tekstdocument. Dus bijvoorbeeld een .doc of .txt bestand. Let op: we nemen geen PDF's mee in de beoordeling.
- Geef je bestand de titel: 'Naam kunstenaar, titel werk' Bijvoorbeeld: j.jansen_spraakverwarring.doc

Video's

- Het insturen van een video van je werk is niet verplicht, wel mogelijk. Geef bij het aanleveren van een video duidelijk aan of het gaat om een video-kunstwerk OF om een videoregistratie van een ander kunstwerk. Lever je video aan via info@bijbelsmuseum.nl met een link en beschrijving van max. 400 woorden in een Word document of .doc. Als de video in een afgeschermd omgeving staat, zorg dan dat het wachtwoord duidelijk in het document vermeld staat.
- Geef je bestand de titel: 'Naam kunstenaar, titel werk'. Bijvoorbeeld: j.jansen_spraakverwarring.doc. Let op: we nemen geen PDF's mee in de beoordeling.

Hoe gaat het verder met je inzending

Na elke inzending volgt binnen circa twee weken een ontvangstbevestiging per mail. De selectiecommissie start met beoordelen zodra de inzendtermijn gesloten is.

Kunstenaars van wie werk is uitgekozen voor de groepstentoonstelling van Bijbels Museum en Stedelijk Museum Breda, ontvangen hierover telefonisch bericht vanaf maandag 26 januari 2026. Word je *niet* gebeld, dan is jouw werk *niet* geselecteerd voor de groepstentoonstelling. Over de beslissingen van de selectiecommissie wordt niet gecorrespondeerd.

Open Call Tower of Babel

Criteria

The selection committee for the Open Call *Tower of Babel* will use the following criteria when assessing the entries:

- a clear link to the story and/or social themes from the story Tower of Babel, with a particular focus on the themes of language, communication and confusion of tongues
- artistic quality
- professional execution
- social urgency
- Imaginative and expressive power
- The potential to reach a broad and diverse audience

With the *Tower of Babel* exhibition, we want to tell a polyphonic story. We are looking for diversity in artistic expression and in the backgrounds of the creators. In doing so, we hope to achieve a combination of “socially” and “spiritually” oriented works (on urgent themes that affect society as a whole and on themes that affect the individual). The physical space in the Stedelijk Museum Breda will also be taken into account in the selection of the overall exhibition.

A selection of at least twenty works will be on display from 21 November 2026 to 17 May 2027 in the group exhibition Tower of Babel at Stedelijk Museum Breda.

Permission, remuneration and conditions

By participating in the Open Call *Tower of Babel* organised by co-producers Bijbels Museum and Stedelijk Museum Breda, you agree to a number of preconditions and fees. Please read them carefully before submitting your work.

Tower of Babel is organised by Bijbels Museum and Stedelijk Museum Breda in the autumn of 2025.

Conditions for participation in the Open Call

Artists residing in the Netherlands and working in all artistic disciplines can submit a maximum of one new or existing work, or designs for one work yet to be created, from Saturday 1 November to Sunday 14 December 2025 at 11.59 p.m. A selection committee chaired by Pavèl van Houten will assess all submissions. If an artist submits more than one work, only the first submission received will be assessed.

Group exhibition on location

The selection committee will select at least twenty works from all submissions, which will be on display from 21 November 2026 to 17 May 2027 in a group exhibition organised by the Bijbels Museum and Stedelijk Museum Breda at Stedelijk Museum Breda.

Consent

By submitting work for the Open Call Tower of Babel, you confirm that, if your work is selected for the group exhibition, you agree to the inclusion of your artwork in the group exhibition at the Bijbels Museum and Stedelijk Museum Breda, in the period from 21 November 2026 to 17 May 2027. There are at least twenty places available for the group exhibition. Selection will be made by a selection committee.

This agreement also includes the publication of your work on the websites and (social) media of the co-producers Bijbels Museum and Stedelijk Museum Breda, as well as the inclusion of your work in printed matter (leaflets, exhibition booklets).

Finally, you confirm that you agree to your work being photographed and/or filmed if it is selected and to the organisation making this visual material available to the press and media. The agreement/consent as described above applies in the context of promotion prior to, during and in the context of the reporting and archiving of the Tower of Babel project afterwards, with mention of the artist's name, title of the work and name of the photographer.

Remuneration

The creators of the artworks selected for the group exhibition at the Bijbels Museum and Stedelijk Museum Breda will receive a fee to be determined. The Artists' Fee Guideline forms the starting point for this. The artist will receive an agreement from the co-producers specifying the amount and invoicing details.

Preconditions

The Open Call *Tower of Babel* is exclusively open to artists who are based and actually reside in the Netherlands. Artists who are studying at a (post-HBO/university) art programme in the period September 2025-July 2027 are unfortunately not eligible to participate. We ask you to indicate on the participation form whether you have completed an art education programme or have been practising art for at least three years. If you have not, don't worry, you can still submit your work.

The artwork must be located in the Netherlands from early November 2026 and be loaned for five months plus the set-up and dismantling phase at the artist's fee applicable at that time. The artist's fee will only be paid to artists if the work is owned by the artist.

The co-producers will only arrange and reimburse art transport within the Netherlands.

The artworks in the group exhibition *Tower of Babel* will be insured "from nail to nail" by Stedelijk Museum Breda through art insurance. When submitting their work for the Open Call, artists must state the market value of the artwork submitted.

By participating in the project, you declare your willingness to actively contribute to audience development for the *Tower of Babel* exhibition by co-producers Bijbels Museum and Stedelijk Museum Breda. This means you will be present at the opening and at one joint public activity to be determined during the exhibition period (e.g. an 'artist talk' about your work or a guided tour of the exhibition in which you give your own vision of the exhibition and talk specifically about your work), you will cooperate with media appearances such as interviews when requested, and you will post messages about (your contribution to) the exhibition on your own website and social media several times during the exhibition period.

Participation

Participation in the *Tower of Babel* Open Call is possible from Saturday 1 November until Sunday 14 December at 11.59 PM. Incomplete or late applications will not be considered. Follow the steps below to participate:

1. Read these terms and conditions carefully
2. Complete the Google Form in full via the link: AVAILABLE FROM 1 NOVEMBER 2025.
3. Image attachments, CV, and description of your work must also be submitted via the Google Form. Please note: submissions can only be accepted if they consist of a fully completed Google Form, including attachments, received by us within the deadline (14 December 2025, 23:59).

Image attachments

Please adhere to the conditions for submitting image attachments and pay close attention to the correct notation of file names.

Photographs

- Submit a minimum of 2 and a maximum of 10 individual photographs. We accept JPG or TIFF file formats. The images must have a minimum quality of 2MB. Please note: we do not include PDFs in the assessment.
- Name your file: "Artist's name, title of work". For example: j.jansen_spraakverwarring.jpg

Description

- Describe the work in a maximum of 400 words and submit this as a separate text document. For example, a .doc or .txt file. Please note: we do not include PDFs in the assessment.
- Name your file: 'Artist name, title of work'. For example: j.jansen_spraakverwarring.doc

Videos

- Submitting a video of your work is not mandatory, but it is possible. When submitting a video, clearly indicate whether it is a video artwork OR a video recording of another artwork. Submit your video via info@bijbelmuseum.nl with a link and description of max. 400 words in a Word document or .doc. If the video is in a protected environment, make sure the password is clearly stated in the document.
- Name your file: 'Artist name, title of work'. For example: j.jansen_spraakverwarring.doc.

Please note: we do not include PDFs in the assessment.

What happens next with your submission

After each submission, you will receive a confirmation of receipt by email within approximately two weeks. The selection committee will start assessing the submissions as soon as the submission period has closed.

Artists whose work has been selected for the group exhibition at the Bijbels Museum and Stedelijk Museum Breda will be notified by telephone from Monday 26 January 2026. If you do not receive a call, your work has not been selected for the group exhibition. The selection committee's decisions are final and no correspondence will be entered into.